

„Ich mag es oder auch nicht“

„Was machen Sie?“ ist eine relativ einfache Frage, doch nicht, wenn man sie dem Künstler Rob Mazurek stellt. Mal sehen – er ist ein Abstraktionskünstler der Bildenden und der Klangkunst, er ist ein Multimedia-Künstler und spielt das Kornett. Er sammelt Klänge aus verschiedenen Quellen einschließlich Zitteraalen. In seiner Liste prägender Einflüsse nennt Mazurek die „Musique concrète“, Miles Davis, Morton Feldman und Mark Rothko. Lassen Sie uns versuchen, dem Rätsel Rob Mazurek auf den Grund zu gehen.

Der 1965 in New Jersey, USA, geborene Mazurek arbeitet am undefinierbaren Rand interdisziplinärer Aktivität. Er kreiert und manipuliert Musik und Bilder. Seine Einflüsse sind eklektisch. So beschreibt er, dass er als 13-Jähriger „stundenlang“ Miles Davis gehört hat, schließt Pierre Henrys „Musique concrète“ in seiner Liste prägender Musik ein und erzählt von der Ermutigung, die er als junger Kornett-Spieler von Wynton Marsalis erfahren hat, der ihm vorschlug, ein Exemplar von Ornette Colemans „The Shape of Jazz To Come“ zu ergattern.

Seine Karriere begann ziemlich unspektakulär. Er besuchte die Bloom School of Jazz in Chicago und brachte seine erste CD 1994 beim schottischen Label Hep heraus. Da er sich von seinem Quartett eingeschränkt fühlte, schiffte er sich mit dem Chicago Underground Orchestra auf eine Reise ins Ungewisse ein. Diese Band wiederum brachte eine Reihe ähnlicher Unternehmungen hervor, einschließlich eines Chicago Underground Duos, eines CT Trios und eines CT Quartetts. Er wagte sich auch in den Alternative Rock vor und steuerte mit seinem Kornett zum Album „TNT“ von Tortoise und dem Album „Cobra“ von Stereolab bei. 1997 dann kam seine Isotope 217 Band, ein Sextett, das sich auf „blühenden Jazz, muskulären Funk, Hip-Hop Reduktionen und minimalistische Elektronikmusik“ spezialisiert hatte.

Mazurek ist außerdem bildender Künstler und hat während der letzten 13 Jahre seine Fertigkeiten in Installationen einfließen lassen. Er sucht nach einer Synästhesie, versucht „Frequenzen zu lokalisieren, die der Farbe am nächsten kommen.“ So schrieb er – weiter vordringend in das Reich des Unbekannten – ein Stück für Klarinette, Tuba, Cello, Percussion, Kontrabass, Kornett und Computer, genannt „Electric Eels“ („Zitteraale“, 2004). Vielleicht enttäuschenderweise tauchten in dem Stück keine Zitteraale auf oder wurden gefeatured, aber er erfand die „Electric Eel Light Box“, bei der „die Lichtquelle von der Klangfrequenz kontrolliert wird“. Der Klang ist der von Zitteraalen, natürlich GEMA-registrierten.

Von seiner neuen Heimat Brasilien hält er eine internationalistische Perspektive aufrecht, tourt und nimmt mit São Paulo Underground und dem 2005 gegründeten Exploding Star Orchestra auf. Neben seinen musikalischen Aktivitäten hat er an der Heaven Gallery in Chicago, der Naked Duck Gallery in New York und am Gantner Multi-Media Center in Frankreich ausgestellt. 2005 erhielt er eine Künstlerresidenz an der Abbaye Royale de Fontevraud in Frankreich.

Als so etwas wie ein Amateur-Gourmet genießt Mazurek die feinste Cuisine während seiner Reisen um die Welt – Ovali-Pilze in Italien, kroatischen Flussfisch und in Deutschland Wurst. Im Interview ist er ebenso glitschig wie seine geliebten Aale. Fragt man ihn nach der europäischen Musikszene elektronischer Musik, antwortet er ganz in ikonoklastischer Manier: „Ich mag sie oder nicht.“ Wie in seiner Kunst erkennt er auch hier diverse Möglichkeiten an.

Author: Martin Gordon
culturebase@hkw.de

Bio

[top](#)

Geboren 1965 in Jersey City, USA

Works

[top](#)

Sound Is

Published Audio,
2009
Delmark

Sweet & Vicious Like Frankenstein

Published Audio,
2004

Mego

Silver Spines

Published Audio,
2002
Delmark

Ausstellungen/Installationen (Auswahl)

Exhibition / Installation

2007 Consortium, Dijon, Frankreich 2006 Gantner Center, Bourogne, Frankreich
DANK Museum: Rough Space Gallery, Chicago, USA Alternate Currents: Empty
Bottle, Chicago, USA 2005 Abbaye Royale de Fontevraud, Fontevraud,
Frankreich Troll Protocol (Helsinki, Barcelona, Toronto) 2004 Heaven Gallery,
Chicago, USA Naked Duck Gallery, New York, USA Open-End Gallery, Chicago,
USA Troll Protocol (Paris, Rom, Kopenhagen, Brüssel) 2003 Sub/Sas exhibition,
Sizilien/Italien 2002 Carrie Secrist Gallery, Chicago, USA

Merits

[top](#)

2008

Künstlerresidenz La Grande Fabrique, Dieppe, Frankreich

2006

Creative Connections Stipendium

2004/5

Künstlerresidenz Abbaye Royale de Fontevraud (Le Centre Culturel de
L'ouest), Frankreich

1994

Stipendium des Scottish Arts Council

Projects

[top](#)

This artist took part in the following project(s) organized/funded by the
culturebase.net partner institutions.

Lebenslinien No1: Hugh Masekela

(15 May 09 - 17 May 09)

Www

[top](#)

Homepage des Künstlers

www.robmazurek.com/

culturebase.net



Dusted Reviews

Artist: Rob Mazurek Quintet

Album: Sound Is

Label: [Delmark](#)

Review date: Mar. 25, 2009



Rob Mazurek Quintet - "The Star Splitter" (Sound Is)

Rob Mazurek may no longer live in Chicago, but the sound and visual artist hasn't severed ties with his former home. For his new quintet project, the new Sao Paulo resident enlisted the help of some old friends, Chicagoans all, fitting for a release on the venerable windy city jazz imprint Delmark. Mazurek has, as seems mandatory with the Chicagoans with whom he still plays, delved into any number of style as a musician and composer, and *Sound Is* does the same. The disc is ostensibly a jazz recording, though Mazurek & Co. take things in many different directions. What's most compelling, however, is what stays the same: no matter how abstract or linear, smooth or rowdy, quiet or loud the band gets, *Sound Is* has an impressive consistency of tone. It's a tightly crafted album whose whole is greater than the proverbial sum of its parts.

Sound Is opens with one of its strongest tracks, "As if an Angel Fell from the Sky," in which the players unwind a loose amalgam of scattered sound, the music remaining rather relaxed even at its busiest moments. This atmospheric exploration is lorded over in the mix by Jason Adasiewicz's vibraphone, an occurrence that happily repeats as the disc progresses. Mazurek's cornet sits this one out, with the group's leader providing synthesizer accompaniment, largely in the background. As the disc progresses, Mazurek is, more often than not, at the music's fore, but his presence rarely obscures that of his compatriots. Mazurek is so generous with the spotlight, in fact, that on "The Field" he doesn't even appear until the track begins its long fade to silence.

Sound Is covers a lot of ground over 14 tracks, and it's not just the musical styles that change. Instrumentation shifts are also a large part of the album's allure. Where a more standard jazz track like "The Hill" finds Mazurek soloing over a solid rhythmic foundation created by the dual basses of Matthew Lux (electric) and Josh Abrams (acoustic), "The Star Splitter" splashes Mazurek's cornet with an echo effect, then backs it with soft piano, a steady beat of tinkling and jangling percussion, and what sounds like endless bowing from Abrams. Drummer John Herndon even occasionally handles a Yamaha [tenori-on](#), which sends out signals in spastic splatters.

The most satisfying tracks are those that move beyond the jazz idiom, like "Beauty Wolf" and its oddball digital detritus segueing into a beautifully simple and wistful melody. Mazurek's quintet conjures atmosphere expertly, often due in large part to Adasiewicz, whose vibraphone adds a beautifully sustained tone to the music, as well as an interesting voice to otherwise conservative tracks like "The Earthquake Tree." Still, *Sound Is* is most certainly a product of all five of its ingredients, a multi-faceted stew that excites any number of taste buds as it goes down.

"Nora Grace," which closes *Sound Is*, features Nora Grace Lux intoning the phrase "*what you want to say*" repetitively over piano accompaniment. If sound is, then, what you want to say, Rob Mazurek has a lot to tell us on his latest album. His discourse might vary from topic to topic, and his speech might go a little long, but the character of his voice and quality of his locution should be more than enough to keep his listeners happy.

By Adam Strohm

Read More

➡ [View all articles by Adam Strohm](#)

TUESDAY, APRIL 28, 2009

Rob Mazurek - Sound Is (Delmark, 2009)



Cornetist and composer Rob Mazurek is living in Brazil these days, but he still has strong connections the Chicago area and the Delmark label. The album title also alludes to one of Delmark's most famous releases, Roscoe Mitchell's highly regarded *Sound* LP. Joining him on this album are: Matthew Lux on bass guitar, Josh Abrams on acoustic bass, and Jason Adasiewicz on vibes, and John

Herndon on drums. This is a very interesting album, with a lot of shifts and turns of shading and cinematic color. The two bass lineup offers some interesting possibilities and Mazurek's writing makes the most of it. With the two basses in a state of quantum flux and the vibes ringing and cornet punching through with well timed commentary, it makes for a unique and beguiling sound. "As if an Angel Fell from the Sky" and "The Earthquake Tree" are vibrant compositions the build nicely from a resonating low end and higher pitched vibes. Mazurek's cornet swoops and smears the music making for an almost futuristic vision of what jazz can be - this is the music of possibilities, full of intrigue. Some of the slower pieces have a noirish sensibility running through them, it would be interesting to hear this band score a film, perhaps some type of futuristic dystopian crime film. I liked this album quite a bit, the dusky sound of the twin basses and the beguiling sound of the vibraphone, which resonates through the music like ripples through a pond creates memorable and unusual sound textures.

Music and More

General thoughts of fun stuff, like music, books and the like. Mostly positive but poorly thought out reactions to things I've been reading and listening to. Thanks for reading.

interviews	konserven	vorlesungs-	live reviews
kunst	liesmich.txt	verzeichnis	stripshow
artexpo	filmriss	cruiser	lottofoon
cartoon	dvd	agenda	kontakt

WESTZEIT

rob mazurek quintet - sound is

(Delmark / Sunny Moon)

Klang ist: die Summe unscharf definierter Tonfolgen, die geplant oder spontan das Gefühl von Musik ausdrücken. „Sound Is“: das philosophische Ei. Schreibt Alexandre Pierrepont in den liner notes. Als konservatives Jazzinstrument kommt das Kornett nicht häufig zum Einsatz. Bei Rob Mazurek ist das anders. Der Chef des Chicago Underground Trio und des Chicago Underground Orchestra nutzt es als Hauptinstrument neben Synthesizer und Klavier. Mazurek ist ein Soundvisionär, der jede Gelegenheit nutzt, sein musikalisches Konzept in einer erweiterten Klanglandschaft zu testen. Das erfordert durchaus keine große Besetzung, wie hier zu hören ist. Im Idealzustand begleiten Licht und Farben die Klänge – so jedenfalls stellt sich Rob Mazurek die Wirkung seiner Musik vor. Das ist ihm hier gelungen – die Explosivität liegt nämlich nicht so sehr im Klanglichen sondern im visuellen Echo der Gedanken daran.

konserven

>>>Fear No Jazz>>>

tyondai braxton ||| hannes seidl ||| jacob karlzon ||| gilad atzmon ||| various artits ||| max roach / archie shepp ||| courtney pine ||| ari benjamin meyers-redux orchestra ||| anthony braxton ||| stabat akish ||| tafillalt ||| angelika niescier ||| trio 3 + irene schweizer ||| earle brown ||| carlfriedrich claus ||| phosphor ||| paquito d'rivera quintet ||| kai brückner's microbazaar ||| john zorn ||| joe lovano us five ||| freddie hubbard ||| ben harper and relentless7 ||| brad shepik ||| gary burton quartet ||| john mclaughlin/chick corea ||| european jazz ensemble ||| andy sheppard ||| jan schröder quartet ||| nils petter molvaer ||| tiny tribe ||| hypnotic brass ensemble ||| kings of belgium ||| john cage ||| john zorn ||| hugh masekela ||| erik friedlander ||| nils wogram's lush ||| tim garland ||| jim o'rourke ||| andromeda mega express orchestra ||| comfort ||| kitty hoff & forêt noire ||| wolfgang torkler ||| whitetree ||| wynton marsalis ||| moondog ||| fred frith and arte quartett ||| mulatu astatke/the heliocentrics ||| the antripodean collective ||| ritornell |||

© 01. Juli 2009 WESTZEIT ||| Text: Klaus Hübner ||| artikel empfehlen