

# Brandon Ross' **BLAZING BEAUTY** (usa)



**Brandon Ross** – guitars, banjo, vocals

**Ron Miles** – cornet

**Stomu Takeishi** – bass

**J.T. Lewis** – drums

Wenn die Rede auf den Gitarristen und Komponisten **Brandon Ross** kommt, so wird er stets für seine enorme Vielseitigkeit gerühmt. Er tourt und nimmt Alben mit so vielen Jazz- und Popgrößen auf, dass er auf eine sehr beachtliche Tourneeliste und Discographie verweisen kann. Dazu zählen Auftritte und Aufnahmen mit Henry Threadgill, Jewel, Arrested Development, Oliver Lake's Jump Up, Butch Morris' Ensembles, Arto Lindsay, Muhal Richard Abrams, Archie Shepp, Leroy Jenkins, Kip Hanrahan, Don Byron, Me'Shell N'degeocello, Tony Williams, den Lounge Lizards und vielen anderen mehr. Er ist einer der Co-Leader des elektrischen Powertrios *Harriet Tubman*. Seit 1993 ist Ross musical director der Band von Cassandra Wilson.

In seinem eigenen Quartett **BLAZING BEAUTY** spielt **Brandon Ross** nicht nur elektrische und Akustik-Gitarre, sondern auch Banjo. "Future-Folk" nennt er selbst die Musik, die er für die Band schreibt: auf der einen Seite sind das Songs, die in ihrer subtilen Zartheit fast zerbrechlich wirken, aber auch Stücke, die (näher an *Harriet Tubman*) ihre Kraft aus strudelnden, elektrischen Powerpassagen entwickeln. Mit **Stomu Takeishi** (*Myra Melford, Cuong Vu, Erik Friedlander, ...*), **J.T. Lewis** (*Harriet Tubman, Vanessa Williams, Henry Threadgill, Sting, Whitney Houston, Marianne Faithful, ...*) und **Ron Miles** (*Bill Frisell, Don Byron, the Ellington Orchestra, ...*) hat er dafür besonders exquisite Musiker gefunden.

Viele der Songs von **BLAZING BEAUTY** krönt **Brandon Ross** darüberhinaus mit seiner seelenvollen, in höchstem Maße einnehmenden Stimme.

*"We've always known that he is an immensely diverse guitarist, yet nothing has prepared us for this, his second solo effort and a most creative and enchanting pop/jazz treasure. "If You Come to Me" opens with delicate, sweet singing and elegant acoustic guitar. Brandon reminds me of Stevie Wonder on "May as Well Know", which features some lovely chromatic harmonica and is completely touching. "Aloefa" is a dreamy mostly instrumental with sublime guitar, superb melodic bass and that wonderful spinning grace that JT Lewis does so well. Harriet Tubman-like, perhaps a bit more laid back."*

– Downtown Music Gallery Newsletter, Feb. 2007

**CDs: Costume** (Intoxicate Records, 2004) / **Puppet** (Intoxicate Records, 2007)



Steffen Wilde  
Huttenstraße 76  
D-06110 Halle / Germany  
www.subtone-concerts.de

fon +49-(0)345-80 63 707  
fax +49-(0)345-80 63 708  
mobile fon +49-(0)172-356 27 88  
email info@subtone-concerts.de