

# Gutbucket



## **PRESS RAVES for FLOCK** as of release date, 22 Feb 2011

"Gutbucket has forcefully staked out its own musical territory, an exciting land of power-chording rock guitar, squawking sax, and enough time shifts to keep you happily off balance."

- *The New Yorker*

"For their latest album, and second for the imprint Cuneiform Records, [Gutbucket is] starting to exercise a little, dare we call it, maturity and restraint. Granted, the sonic bluster that they've long exhibited is still in effect... but it is tempered with quieter stretches and a more humble approach that serves to invite rather than challenge."

- *Jazz Times*

"Violently blends free jazz with equally avant-garde doses of art and math rock. It's a squealing, shrieking, head-banging and punk-inflected free-for-all that manages to suss out moments of real melody and beauty."

- *Alarm Press*

"Math rock amped up a couple of notches.... the thinking man's punk rock band of choice."

- *Something Else Reviews*

"the band has long boasted a steely aggression and expressionistic wail, with saxophonist Ken Thomson's horn sounding like a goose being chased by a tornado. Prog-skronk can be a pain at times – all texture, no coordination. But the new Flock (Cuneiform) is just as much about intricacy as it is crunch, bolstering the mayhem with lots of precision and shredding clichés while celebrating racket."

- *Lament for a Straight Line*

"A blend of intricacy and fierceness carries the day"

- *ToneAudio*

# Los Angeles Times | ENTERTAINMENT

LOCAL U.S. WORLD BUSINESS SPORTS ENTERTAINMENT HEALTH LIVING TRAVEL OPINION SHOP

Weekly Ad

ARTS & CULTURE



Alexander  
Calder and  
Contemporary Art  
Form, Balance, Joy

Orange County Museum of Art  
www.ocma.net  
April 10-September 4, 2011



## Culture Monster

ALL THE ARTS, ALL THE TIME

[« Previous](#) | [Culture Monster Home](#) | [Next »](#)

### Jazz review: Gutbucket Chamber Orchestra at REDCAT

(11) (31)

May 10, 2011 | 12:02 pm



Comments (0)



Listening to the Brooklyn four-piece [Gutbucket](#), it's hard not to think of the old line that generally applies to the weather just about everywhere outside of Southern California. If you don't like what's happening, just wait a couple minutes and it will change.

Over two aggressively category-defying sets at REDCAT Monday night, Gutbucket worked a jagged yet fertile seam between jazz and rock highlighted by on-a-dime twists in tempo, time signatures and mood -- often within the same song. With deep roots in the downtown New York City avant-jazz scene of the early '00s, Gutbucket bears hints of the klezmer-dusted fireworks of John Zorn in saxophonist-ringleader Ken Thomson's excursions along with the bent effects-pedal workouts of Sonic Youth that can be traced in guitarist Ty Citerman. But the band's unpredictable sound is harder to pigeonhole.

In a taut first set taken from the group's rambunctious 2011 album "Flock," the group's ADD-enhanced compositional verve was in full bloom. "Zero Is Short for Idiot" found Gutbucket expanding upon a seesawing melody from Thomson until the song reached a near-explosive peak; the more contemplative "Murakami" showed the group flashing a more atmospheric, unstructured side led by a droning guitar arc from Citerman. Other experiments were more difficult to follow, such as the smirkingly named "d0g Help Us," which cycled through so many head-spinning stutters and stops in rhythm that the effect eventually became exhausting.

For the second set the band was joined by a selection of CalArts students for the "chamber orchestra" portion of the evening, and the broader palette of vibraphone, keyboards and clarinets seemed to draw the group into tighter focus. Introduced as "A love song to America," the driving "More More Bigger Better Faster With Cheese" sped along an insistent groove reminiscent of late '90s post-rock, guided by a percolating rhythm hammered out by electric upright bassist Eric Rockwin, and "Doppelgänger's Requiem" featured a gorgeously slow-burning turn by Thomson before evolving into a zigzagging finish.

Even with its young accompanists, however, the group wasn't about to be contained. A bass clarinet solo by CalArts' Michael Mull in "C'mon It's Just a Dollar" gave way to a frantic end section that vaguely resembled a punk show under a circus tent, and the set-closing "Brain Born Outside Its Head" stomped through something akin to jazz sludge metal, inspiring a giddy Thomson to leap to the center of the stage at its abrupt finish as if trying to stick his dismount. It had been an undoubtedly wild ride.



05/02/2011

## Gutbucket



Flock



(Cuneiform)

[www.cuneiformrecords.com](http://www.cuneiformrecords.com)

John Zorn's band Naked City was probably the band that could play anything. Consisting of five musicians from the Downtown New York experimental scene in the '90s, they could cover Henry Mancini and Ornette Coleman in the same breath as Live Skull, with numerous Zorn originals in their book. Yet they're probably best remembered for their leader's collision of metal, thrash and jazz, which manifested itself in blasts that could last from 30 seconds down to a mere eight, often with the Boredoms' Yamatsuka Eye caterwauling on top. The precision was staggering but after the tenth mini-onslaught, enough was enough.

Gutbucket bears some resemblance to Naked City. They share the alto/guitar/bass/drums instrumentation, with two members overdubbing keyboards as needed. These Brooklyn guys can be just as brutal or technically dizzying when they so desire. But by and large, they give the composition higher priority than a clever delivery. For every example of them getting tangled up in a mathematical equation, they can rock their way out of it.

All four members of Gutbucket get at least one composition on *Flock*, their fifth album. Song titles get a little too clever (see below) but there are no vocals, Zappa-style or otherwise, so everyone should shut up and listen. "Fuck You and Your Hipster Tie" starts the program with a jerky power chords topped by Ken Thomson's pungent alto. In the climax, Thomson overdubs a flock of horns that sound like screaming birds on the horizon and he adds tension to the already boiling riff. It's a strong start, and one that contrasts with one of the saxophonist's other tunes. "d0g Help Us" is built on staccato stop-start bursts of notes which the quartet plays together in lock step. It was annoying when the Mahavishnu Orchestra did it and it's annoying here. But this math rock/prog moment is more of an aberration.

Guitarist Ty Citerman's tracks are built around long tones with droning, scraping bass lines in "Murakami." He does something similar in "Said the Trapeze to Gravity (Why Are You So Old?)" closing this mouthful of track a prepared guitar that emits some noises that sound like free jazz violin or trumpet smears a la Lester Bowie. (Without looking at the credits, it's impossible to tell what that noise is.)

The last quarter of the album is taken up by bassist Eric Rockwin's three-part "Born Again Atheist Suite." Going through a wide sonic territory, its third section contains the most surprises, which include the brief appearance of a pop chord change that could've been borrowed from Burt Bacharach, and an unaccompanied alto solo that begins like an Irish reel and ends up with a flurry Anthony Braxton squeals that even seems to leave Thomson breathless.

Too often, bands that irreverently blend styles like this come off sounding either too eggheaded or too smug. Gutbucket, who have been doing this for a dozen years, have an adolescent sense of rebellion to their music that comes at that age, but they also know when to cut the comedy and get down to business.

**DOWNLOAD:** "Fuck You and Your Hipster Tie," "Born Again Atheist Suite Part 3: Turning Manischewitz into Wine." [MIKE SHANLEY](#)

# Wäre die Welt gerecht, sie würden Stadien füllen

Eine Band, wie es noch keine gab: Gutbucket kommt mit gepflegtem Crossover aus Rock, Jazz und Folk daher

Ulrich Steinmetzger

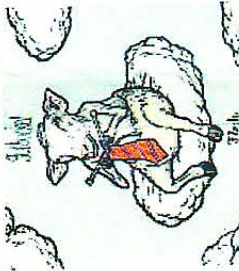
Essen. Wer dieses Quartett aus Brooklyn einmal live erlebte, hat fortan eine potenzielle Lieblingsband. Der konsequente Weg von Gutbucket führt fort von einer orthodox besetzten Jazzkapelle in Richtung Punk, wobei sie immer wieder und immer noch Zwischenstopps einlegen bei Klezmer, Balkanfolk, Heavy Metal, Free Jazz, Funk und Minimal Music.

Dies ist die fünfte CD in ihrer nunmehr zwölffährigen Bandgeschichte, immer schülssiger, souveräner und kurzweiliger gerät ihr kompakter unverwechselbarer Energiestrom. Wenn man Saxofonist Ken Thomson bitet, das zu beschreiben, ver-

wendet er zunächst zwei Vokabeln: „laut und lustig“. Tatsächlich: Diese Musik wird besser, je lauter man sie hört. Und gut ist sie vom Start weg.

## Scharfe Temporitte

Irgendwann aber spürt man, dass da mehr ist. Dem enormen Abwechslungsreichtum liegen genauestens gebaute Kompositionen und Arrangements zugrunde, die in höchster Präzision und mit enorm körperlichen Einsatz mit Leben erfüllt werden. Keine zielloosen Temporitte sind das, sondern exakt strukturierte Spiel- und Steilvorlagen, die sie in atemberaubender Geschwindigkeit erlaufen. Diese Musik steht nicht still, sondern lässt noch in kon-



Gutbuckets Cover! Foto: Cuneiform

templativen Momenten das Martinshorn eingeschaltet. Was ist, wird nicht lange so bleiben. Bloß nicht auf der Stelle treten, bremsen und Gas geben, vor und zurück, auf dass der Swing in verstiegene Riffs und Breaks gezwungen wird und dieser Jump-And-Shout-Gestus des Rock daraus wird.

Damit das so furios gelingt, braucht es die Mannschaftsstärke. Nie wird der Einzelne gar zu lange von der Leine gelassen. Insofern ist dieses heftige Ohrendurchpusten ziemlich weit weg vom Jazz. Gitarrist Ty Citerman, Drummer Adam D Gold und Bassist Eric Rockwin sind exzellente und reaktionsschnelle Musiker. Doch um das zu demonstrieren, muss man ja nicht allein gelassen werden. So wächst dieser intensive, dichtete, schweißtreibende Sound zum großen gemeinsamen Vielfachen. Banalitäten sucht man vergebens in diesem Parforceritt der Kabinettstücke, die beim neuen Opus noch abgezoelter geraten sind. Gutbucket sind ganz nah an richtig guter, drängend dringli-

*Gutbucket: Flock. Cuneiform Records/Broken Silence. Spieldauer: 60:20 min.*

4/2011

Westdeutsche Allgemeine

# Leipziger Volkszeitung

Freitag, 8. April 2011

## JAZZ & KLASSIK

In dieser Reihe werden „die einflussreichsten Jazzalben, ausgewählt von den Down Beat-Kritikern“, vorgestellt. Ganz vorn dürften diese Aufnahmen rangieren, die der vielleicht wichtigste Schlagzeuger des modernen Jazz 1960 nach Texten von Oscar Brown Jr. eingespielt hat. Roachs spätere Frau Abbey Lincoln intoniert sie mit schwarzem Selbstbewusstsein vom gequälten Schrei bis zum politischen Protest. Das ist tief empfundene Musik, die mit drei zusätzlichen Perkussionisten nach den afrikanischen Wurzeln blickt, um mit einigen der besten Bläser jener Jahre im Amerika der Zeit anzukommen. Ein Auftragswerk zum 100. Jahrestag der Proklamation der Sklavenbefreiung war das. Ein zeitloses Dokument ist es geblieben, hier ergänzt um drei im selben Gestus eingespielte Bonustracks. *uste*

Max Roach: We Insist! Freedom Now Suite. (Poly Winners Records/Harmonia Mundi)



Wer dieses Quartett aus Brooklyn einmal live erlebte, hat fortan eine potenzielle neue Lieblingsband. Der konsequente Weg von Gutbucket



führt fort von einer orthodox besetzten Jazzkapelle in Richtung Punk, wobei sie immer wieder und immer noch Zwischenstopps bei diversen anderen Stilen einlegen. Und doch haben sie ihren ganz unverwechselbaren Sound. Je lauter man sie hört, desto besser werden sie. Diese Band hat unbändigen Spaß und macht welchen. Irgendwann aber spürt man, dass dem enormen Abwechslungsreichtum genau gebaute Kompositionen und Arrangements zugrunde liegen, die mit höchster Präzision und enormem körperlichem Einsatz aller Beteiligten mit Leben erfüllt werden. Jazz, der ganz nah ist an dringlich drängender Rockmusik. *uste*

Gutbucket: Flock. (Cuneiform Records/Broken Silence)

In unzähligen Kollaborationen hat Paul Motian, der im letzten Monat 80 wurde, das moderne Jazzschlagzeug verändert, sensibilisiert



und vorangebracht. Er ist eine ruhig schmeichelnde, nie aufdringliche, ganz eigene Texturen tupfende Instanz auf seinem Instrument. Leise ist er und doch von unglaublicher Präsenz. In diesem Quartett widmet er sich mild und geradezu kammermusikalisch dem Song. Broadway Klassiker und Eigenkompositionen bilden einen zurückhaltend und intim klingenden Regen. Petra Haden intoniert ihre Vocals jazzfern, mädchenhaft und auch ein wenig eindimensional, sein Schlagzeug aber, verwoben mit Bill Frisells Gitarre, ergibt einen Hauch voller Nuancen und Streicheleinheiten voll souveräner Ruhe. *uste*

Paul Motian: The Windmills Of Your Mind. Winter & Winter 910182-2

# Jazzthing

& blue rhythm

April/Mai 2011

G 1360

Deutschland: 6 Euro/Österreich: 7 Euro  
Benelux/Italien/Spain/Slowakei: 7,50 Euro  
Schweiz: 11,90 Franken

avantgarde

## GUTBUCKET

*Flock*

*(Cuneiform/Broken Silence)*

Flock soll wohl das Schäfchen heißen, das da auf dem Cover mit stoischem Silberblick auf einem Wölkchen sitzt und aus seiner eigenen Wolle ein Designer-Krawattchen strickt. Ach, Flöckchen, so blöd können doch bloß Schafe sein! Sich nackig machen und jeder sieht dabei zu. Könnte auch auf Gutbucket passen, jene berühmte musikalische Vierer-Bande aus Brooklyn, die sich mit ihrem lauten, drängelnden, temporeichen, verschwitzten Jazz-Punk-Anarcho-Sound immer und überall den Arsch aufreißt. Woher Ken Thomson (Altosax), Ty Citerman (Gitarre), Eric Rockwin (Bass) und Adam D Gold (Drums) seit 1999 die Energie und die Kreativität hernehmen, weiß sowieso niemand. Jede andere Combo wäre bei solch irrwitzigen Rasierklingenritten zwischen Hardrock, Klezmer, Klassik, Minimal, Free, Funk und was es noch so alles gibt, schon längst geschlossen in die Klappe eingewiesen worden. Diesmal dürfen sich alle Bandmitglieder als Komponisten austoben. Das Resultat beschert Titel wie „Fuck You And Your Hipster Tie“, „dog (sic!) Help Us“ oder die „Born Again Atheist Suite“ und eine Überraschung. Diesmal klingen Gutbucket, als würde gleich ein ganzes Orchester durch den Mixer gedreht. Und manchmal geht es sogar ein wenig bedächtig zu („Zero Is Short For Idiot“). Vorsicht Ballade! Oder die ersten grauen Haare? Egal. Die Jungs bleiben ein Ereignis, nicht nur live, sondern erst recht auf CD. rk

## Urbaner Rhythmus

Gutbucket spielten  
in der Tonne **Seite 11**



# Urban durch und durch

Gutbucket feierten in der Tonne ihr zehnjähriges Dresden-Jubiläum

Vor wenigen Stunden erst via Montréal und Frankfurt aus New York gekommen, merkt man ihnen den Jetlag nicht an. Im Gegenteil: Vom ersten Ton an spielen Gutbucket in der Tonne auf, als gäbe es kein Morgen. Eine knappe, schmeichelnde Bemerkung, dass ihnen „dieser Ort besser gefällt als das A-Trane“ – jener Berliner Club, der den Dresdnern knapp den Rang des besten deutschen Liveclubs abgelaufen hat – und es geht los. Laut und witzig. Ken Thomson drischt mit seinem Saxofon musikalisch voran, durchmisst dabei die kleine Bühne von rechts nach links mit seinen Schritten.

Und die Dinge rütteln sich im Kopf zurecht, die abwechslungsreiche, schnelle, witzige und dabei dennoch durch und durch rhythmische Musik sorgt für entspannte Gesichtszüge nicht nur in der ersten Publikumsreihe, bei denen also, denen Thomson fast auf die Füße tritt. „Fuck You“ heißt der Opener politisch unkorrekt. „Your Hipster Tie“, das zweite Stück, muss einen Bezug zur brandneuen, der fünften Gutbucket-CD „Flock“ haben, auf deren Cover eine Kuh eine Krawatte

strickt. Nimmt man dieses Bild auf, dann ist das Tier erst ganz gemächlich mit den Maschen zugange, wird aber zunehmend dynamischer. Mit einem

langen Rindvieh-Anlauf landet es im geordneten Chaos. Und neben den musikalischen Leckerbissen – wie dem wunderbar hell bubbernden Stand-E-



Eric Rockwin, Ken Thomson und Ty Citerman (v.l.) von Gutbucket. Foto: D. Flechtner

Bass von Eric Rockwin, der den Eindruck erzeugt, unter Wasser zu sein – ist es mit der größte Genuss, Thomson wie ein Rumpelstilzchen herumtoben zu sehen.

Vor zehn Jahren hatten sie ihr Dresden-Debüt – bei einem der ersten Konzerte der gerade erst aus der Insolvenz geretteten „Neuen Tonne“ in der Königstraße. Und so ist es völlig logisch, dass das begeisterte Publikum und die Band sich gemeinsam hineinsteigern in diese Klänge, die mit Jazzpunk nur unzulänglich beschrieben sind. Dazu ist das alles zu sophisticated, zu gekonnt, zu ausgefeilt. Aus dem Punk kommt eigentlich nur eine Prise Anarchie. Aber was heißt schon „nur“?

Smart, in einem gefälligen Rhythmus, schleicht sich „Zero Is Short For Idiot“ heran und, okay, vielleicht ist auch das Punk, wenn einem beim besten Willen kein Erklärungsansatz für einen Titel mehr einfällt. Bleibt die geniale Musik, die schnell wie beiläufig gebrochen wird, in die Gitarrist Ty Citerman witzige Sequenzen quasi hineinschießt. Und dann haben wir sie sogar im Titel, die Prise Anarchie: „A Little Anarchy

Never Hurt Everyone“: Schuss auf Schuss ertönen Sax und Drums, es geht hin und her, nach rechts und links, wird zum Entengequake, dann – Gipfel der Anarchie! – klassisch und mündet in einem fulminanten Schluss. Erst nach dieser Tour de Force wischt Ken Thomson sich das erste Mal den Schweiß von der Stirn – musizieren als Fitnessprogramm!

Es geht auch zurückhaltender, mit einem hintenangestellten Saxofon, an dessen Stelle die Gitarre vorn ist. Zu „Virus“, einem ganz neuen Stück von Bassist Rockwin, gibt's die Erklärung, dass es entstand, als seine schwangere Frau sehr krank war. Alles ist gutgegangen, zum Glück, geblieben ist ein für Gutbucket-Maßstäbe eher konventionelles, aber absolut großartiges Stück. Ruhiges Gitarrenintro, nur einzelne Töne undefinierbar zwischen Moll und Dur, sparsamer geht's nicht. Dann ein sanfter Beckenwirbel von Drummer Adam D. Gold und ein melancholisches Saxofon, der Bass als tieftraurige Grundlage. Das ist urban durch und durch, das pulst, ist nervös. Das ist: Gutbucket. *Beate Baum*

# Ein Mann, ein Wort, ein Gitarrist, ein Akkord

Von Stefan Hentz 1. Februar 2010, 04:00 Uhr

Ein Mann, ein Wort. Ein Gitarrist, ein Akkord. Dazu noch ein Schlagzeug und einen Bass, ein Saxofon - vier Männer, eine Band. Und im Fall des New Yorker Quartetts Gutbucket, das am Sonnabend im locker gefüllten Harburger Jazzclub "Stellwerk" atemberaubend lässig sein Publikum unter Spannung setzte, schreibt sich das nicht zufällig wie "Bande". Ein eingeschworenes Grüppchen mit mittlerweile drei CD-Veröffentlichungen im Rücken war hier zu vernehmen.

Ein Mann, ein Wort. Ein Gitarrist, ein Akkord. Dazu noch ein Schlagzeug und einen Bass, ein Saxofon - vier Männer, eine Band. Und im Fall des *New Yorker Quartetts Gutbucket*, das am Sonnabend im locker gefüllten Harburger Jazzclub "Stellwerk" atemberaubend lässig sein Publikum unter Spannung setzte, schreibt sich das nicht zufällig wie "Bande".

Ein eingeschworenes Grüppchen mit mittlerweile drei CD-Veröffentlichungen im Rücken war hier zu vernehmen. Und auch auf der Bühne fühlen sich die Profis sichtlich zu Hause. Gerade auf einer solchen Bühne, wie im *Stellwerk*: zu ebener Erde, auf Tuchfühlung mit dem Publikum, jederzeit bereit, auf Zuspruch oder auch den subtilen Energietransfer, der sich im Gelingensfall zwischen Publikum und Akteuren einstellt, zu reagieren; jederzeit bereit, beim Spielen die Richtung zu ändern.

Ein Akkord zum Beispiel und noch einer, eingehüllt in eine dicke Schale aus Verzerrung und Hall, dazu ein prägnanter Bassriff und ein selig treibendes Schlagzeugmotiv - und schon säuselt Ken Thomson dazu auf seinem Altsaxofon eine zarte Melodie, gibt ihr zusätzlichen Druck, bis sie im obersten Register pfeift und quietscht und man kurz fürchten muss, dass die ganze Band entgleist.

Doch plötzlich ist sie mit Verve in einen neuen Groove eingebogen, skizziert ein ganz anderes harmonisches Gebilde und huldigt der Schönheit elegant geschwungener Melodielinien. Bevor es wieder abgeht: Krach und Rock und Noise und wohldosierte Dissonanz und dazu ein hämmernder Beat - Gutbucket zieht die Quersumme aus der Musik, mit der man aufwuchs, wenn man im letzten Drittel des vergangenen Jahrhunderts selbst und bewusst wurde.

Punk und Disco klingen an, ethnische Musiken und Free Jazz, Sentiment und die kritische Distanz zu den polierten Oberflächen. Im Hintergrund dieser furiosen Mischung zwischen allen Fleischtöpfen wird immer wieder hörbar, dass es sich hier um sehr gewiefte Rührlöffel handelt, vier geschmackssichere Musiker, die in jedem Moment genau wissen, was sie warum tun, und es genießen, die verschiedenen Schichten des Gewissens zu durchlöchern, als wollten sie sagen: Nichts ist gewiss, aber dafür ist alles im Fluss.

WAZ-KRITIK JAZZ

## Alles ist in Bewegung

„Gutbucket“ gewährten mit ihrem „High Speed Jazz“ Einblicke in die New Yorker Szene. Großartiger Abend bei Flottmann

Nina Schröder

Ein Songtitel wie „More More Bigger Faster with Cheese“ klingt schon sehr nach Fastfood und Mainstream aus Amerika. Dass sie alles andere als Mainstream ist, bewies die Band „Gutbucket“ am Sonntag in den Flottmann-Hallen.

Mit „Gutbucket“ haben Aufruhr Records eine avantgardistische Jazzband aus Brooklyn, New York, in den Ruhrpott geholt. Ein so deutlicher Einblick in die progressive New Yorker Musikszene

kam an, und so entstand zwischen „Gutbucket“ und dem Publikum vom ersten Moment an große Sympathie. Dabei ist ihre Musik alles andere als leichte Kost.

Bezeichnungen wie „High Speed Jazz“ und Jazzpunk rankten sich um das Konzert. Und tatsächlich spricht hier einiges für Jazz. Etwa wenn Saxophonist Ken Thomson seine unzähligen rhythmisch kantigen und diffizilen Linien spielte und sich mit Gitarrist Ty Citerman in Soli „freispielte“. Freilich gab es dabei einen

deutlichem Rockbezug (Eric Rockwin, Bass, und Adam D Gold, Schlagzeug).

„Wir sind schon ein bisschen durchnächtigt durch die vielen späten Konzerte und unser Jetlag“ entschuldigte sich Saxophonist Ken Thomson. Die Entschuldigung wäre nicht nötig gewesen. Der Musiker bewies viel Energie: So stand er beim Spielen selten still, sondern rannte permanent auf und ab. Er kommunizierte mit Körpersprache oder versteckte sich kurzerhand hinter dem Vorhang.

„High Speed“ scheint ein Motto der Band zu sein. Nicht nur, wenn Gitarrist Citermann mit Thomson auf der Bühne Fangen spielte: Groove, Funk, Rock, ungerade Rhythmen - alles ist in Bewegung und voller Energie. Oft spielten sie mit der Erwartungshaltung des Publikums, setzten Lautes an Leises, „spielten“ mit allem, womit man Geräusche machen kann.

Aufmerksam beobachtete das Publikum die „Experimente“ auf der Bühne. So schlug Bassist Rockwin die Saiten sei-

nes Basses mit einem Schlagzeugstick, und der Gitarrist „loopte“ eine Tonfolge und begleitete sich damit selber.

Virtuosität mussten sich die Musiker nicht beweisen, auch wenn jeder Musiker sein Handwerk verstand: Lieber „übten“ sie sich in Spontaneität und brachten sich gegenseitig in ihren Soli zum Lachen. So wie früher aus einer Teekiste ein Kontrabass improvisiert wurde („Gutbucket“ - Teekistenbass), gelang der Band mit viel Einfallsreichtum Großes. Rauschender Beifall!



CREUTZIGERS JAZZ-KOLUMNE

## Souverän von Null auf Hundert

### KURZKRITIK

#### Gutbucket in der Feuerwache

Es ist kaum zu fassen, was für ein tonaler Wirbelsturm sich bei einem Auftritt der Band Gutbucket auf der Bühne zusammenbraut. Fast ist man schon froh, dass am Ende die Halle noch steht. Mit vollen Kräften vermengen die vier Musiker aus New York in Songs wie „Carnivore“ oder „Lucy Ferment“ freizügig die Stilrichtungen und gönnen sich dabei kaum Zeit zum Luftholen. Knappe vierzig Besucher durften in der Alten Feuerwache in Mannheim neunzig Minuten lang wahrlich Großes erleben. Rock, Klezmer, Jazz, Funk und wie sie alle heißen mögen: Kaum eine spielerische Abzweigung wird an diesem Abend ausgelassen. Der Bass pocht auf das Gehör, das Schlagzeug wirbelt zwischen Punk und Ausnahmezustand, eine Gitarre rast auf dem Landweg von Blues zu Speed und über allem: ein schnelles Saxofon, das einem endgültig in die Beine fährt. Diese Jungs sind einfach zum Spielen auf der Bühne gemacht. Und wohl die frechesten Arrangeure, die es derzeit in Brooklyn gibt. *bema*

gungswinkel des Erfolgs auch hierzulande steil. Dabei ist eigentlich kaum etwas Neues in der Musik. Es ist aber die explosive Mischung, die auf die Sitze knallt, und es sind die Hausgötter der Band Frank Zappa, Ornette Coleman, James Bood Ulmer, Pharoah Sanders oder John Zorn, die die Basis lieferten. Die Geschwindigkeit der imaginären Zitate ist extrem. Kaum hat man sich eingehört, kracht es, und es geht statt nach Ost nach Süd, wieder zurück und dann nach West. Die Richtungswechsel sind ebenso enorm, schnell und überraschend.

Regelmäßig kamen die Kritiker nach Konzerten von Gutbucket ins beseelte Schwärmen: „Eine Großstadtsinfonie in Tönen“ oder „Gutbucket gießen das Chaos in einen musikalischen Sinn“ (Dresdener Neueste Nachrichten) oder „Hier spielen sich vier Musiker frei, lassen konsequent, kompetent und humorvoll die Ideologisierung des Jazz hinter sich. Das ist neu und berauschend, weil ohne Rücksicht auf Konventionen durchgehalten“ (Süddeutsche Zeitung). Und Fachmann Bert Noglik setzt noch eins drauf: „Neue Souveränität von Null auf Hundert. Im schnellen Wechsel werden Rhythmen und Klänge aus der Jazzgeschichte und Heavy Metal, aus Latin und Free Jazz, Blues und Punk vitalisiert“. Die Musiker von Gutbucket wissen im besten Sinne spielerisch mit all diesen Mitteln umzugehen, halten sich nie bei Titanen auf und erzeugen einen unverwechselbaren Gruppensound. Gutbucket offenbart den weiten Klanghorizont einer Generation, die an John Zorn anknüpft und weiterdenkt. Punk-Jazz, der nicht locker lässt und fasziniert. || Text & Foto: Matthias Creutziger

#### Matthias Creutziger ...

Momentan ist Gutbucket (11.3., Alte Feuerwache MA) die angesagte Kultband des alternativen New Yorker Downtown Jazz. Nach der ersten Tournee durch Deutschland vor sechs Jahren ist der Stei-

... geboren 1951 im Erzgebirge, gelernter Maurer, studierter Bauingenieur, autodidaktischer Musiker, Fotograf, Jazz-Autor. Lebt in Mutterstadt und Dresden, zur Zeit Theaterfotograf an der Semperoper Dresden.